



Fernando Zóbel en la inauguración de la exposición *Arte USA*, Fundación Juan March, Madrid, 13 de marzo de 1977. Archivo Fotográfico de la Fundación Juan March

La transición estética

(España, 1960-2020)
[Título de trabajo]

Fundación Juan March,
Madrid
16.10.2026 - 10.01.2027

Comisarios

José María Parreño
Manuel Fontán del Junco
Germán Labrador Méndez
Aida Capa

Asistentes de comisariado

María Zorrilla
Rodrigo Merino
Pablo Pérez Océn
Olivia Stamper

“El espectador hace al cuadro”

Marcel Duchamp

Hace unas décadas, algunos historiadores de la literatura, principalmente en Alemania, plantearon un giro metodológico muy fructífero para su disciplina: el de estudiar los textos literarios no desde el punto de vista del autor que los escribe, sino desde el punto de vista del público que los lee. Ese modo de hacer historia, que dio en llamarse “estética de la recepción”, no es usual en la historia del arte especializada. Esta consiste habitualmente en narrar, desde un punto de vista artístico, lo que hacen los artistas, y no tanto en relatar, desde un punto de vista estético (en el sentido etimológico de *aisthesis*, ‘percibir con los sentidos’), lo que le pasa al público que lo recibe, incluyendo a este último, junto a los artistas, en la historia del arte.

Por eso, en casi todas las historias del arte hay un gran ausente: el público. La excepción a esta regla es la historia del arte presentada en exposiciones y museos, que apela al público por su propia naturaleza, porque presenta las obras originales visual y públicamente, y por eso son el medio primordial de su conocimiento por parte de todos.

Además, desde los orígenes del arte moderno, el público del arte es una condición de posibilidad del arte, porque puede decirse que, sin él y sus instituciones, el arte no existe. De modo que una historia del arte que no dé cuenta de cómo su objeto de estudio ha sido visto y conocido y de las condiciones de su presentación y su recepción viene a ser el relato formalista de una fantasía.



1

En el caso de España, la recepción del arte moderno y contemporáneo internacional resulta de particular interés. Se caracterizó por el aislamiento internacional del país bajo la dictadura hasta los años sesenta del siglo pasado y, a partir de 1975, por la transición y los cambios acelerados que se realizaron en las décadas siguientes para sincronizarnos con lo que sucedía en el contexto internacional. Pero esta es una visión quizás demasiado simplificada que ahora estamos en condiciones de revisar y que, en efecto, ha sido revisada y cuestionada en la última década.

El hecho es que, en nuestro país, la recepción pública del arte internacional se produjo con una demora de, al menos, treinta años con respecto al resto del mundo occidental. Aunque hubo hechos aislados en los años sesenta, cuando algunas iniciativas comenzaron a poblar un paisaje institucional semidesértico, solo en la década de 1980 empezaría a acortarse con carácter general la brecha que nos separaba de la institucionalidad cultural de los países de nuestro entorno.



La transición estética. España 1960-2020 [título de trabajo] es una exposición sobre el hecho de exponer y sus vicisitudes en nuestro país desde los años sesenta y hasta hoy. Presenta nuestra recepción del arte moderno y contemporáneo internacional a través de la actividad de instituciones públicas y privadas, galerías y espacios más o menos contraculturales o no oficiales y de iniciativas individuales mediante una calculada selección de obras, documentos, libros, revistas y prensa periódica, fotografías, publicaciones, audiovisuales y todos los elementos que configuran y cambian la cultura visual, la sensibilidad y la subjetividad de un país.

La exposición trata, en definitiva, de narrar visualmente la profunda transformación cultural de nuestro país a partir de 1960, en el contexto de la transición a la democracia y, por último, en las décadas en que el relato canónico de la transición política ha sido puesto en duda y la cultura visual ha terminado por volverse global.

La muestra incluye obras de una treintena de artistas de las dos mitades del siglo xx escogidos como casos de estudio de su recepción en España entre los años sesenta y el final del siglo xx, cuando el amplio número de instituciones e iniciativas individuales, el acceso a las imágenes y la fácil movilidad geográfica diluyen la centralidad de la importación cultural.



Izquierda: Vista de la entrada a la exposición *Picasso*, Fundación Juan March, Madrid, 1977. Archivo Fotográfico de la Fundación Juan March

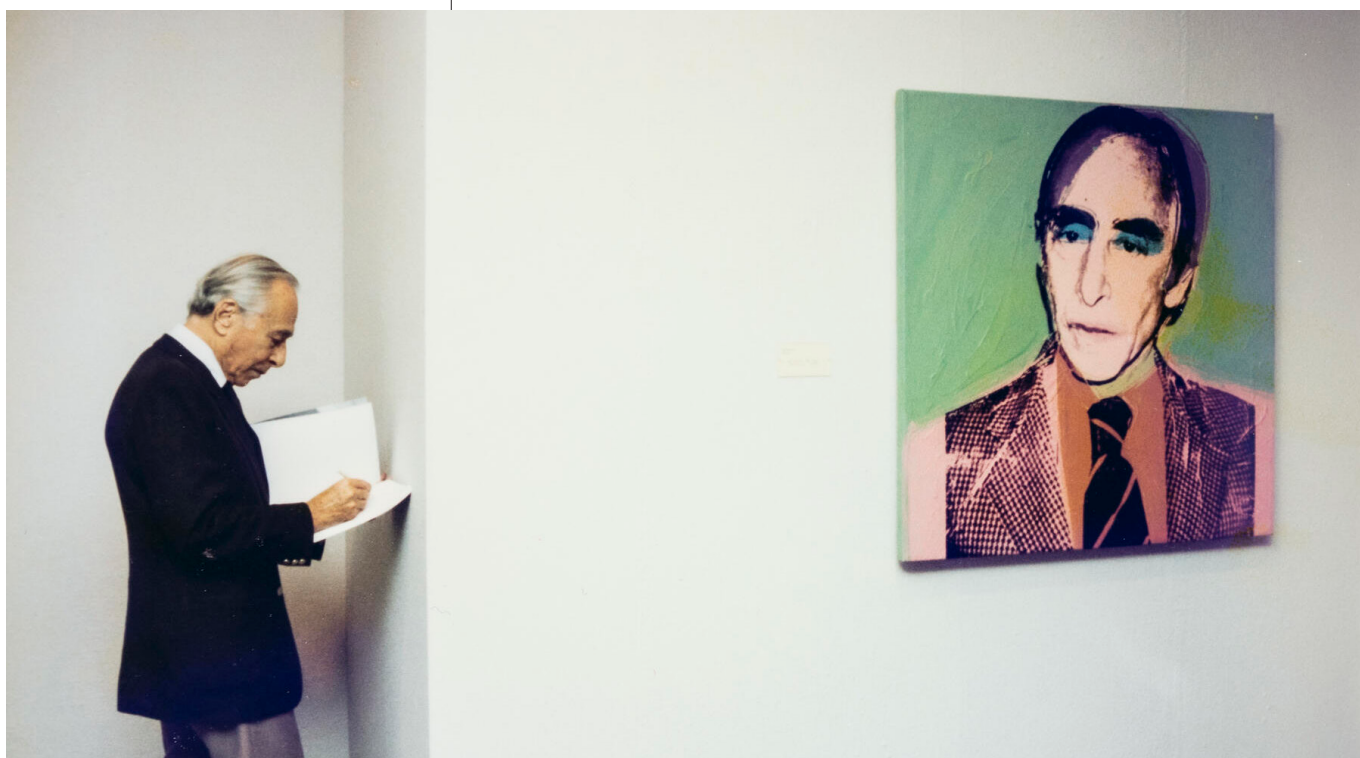


Derecha: Vista del acceso a la segunda edición de ARCO, Madrid, 1983

Entre los artistas seleccionados habrá obras de Kandinsky, las vanguardias rusas, los futuristas italianos y los surrealistas, la Bauhaus y los neoplasticistas, Henri Matisse, Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, Paul Klee, Kurt Schwitters, Sophie Tauber-Arp o Alberto Giacometti. Entre los de la segunda mitad de siglo, de Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Robert Motherwell, Joseph Kosuth, John Cage o Andy Warhol, entre otros.

El enfoque de *La transición estética. España 1960-2020* [título de trabajo] no se limita al análisis del arte en los museos, el mercado, las colecciones y las exposiciones, sino que se extiende a los cambios en la entera cultura visual del país, desde la radio, la televisión, la crítica, el cine, la música de vanguardia y la música ligera, popular o moderna, el cómic, el humor, las revistas culturales, la prensa periódica, la iconografía política o la literatura y las manifestaciones contraculturales, entre otros muchos campos.

Leo Castelli en la inauguración de la exposición *Colección Leo Castelli* en Fundación Juan March, Madrid, 1988. Archivo Fotográfico de la Fundación Juan March





3

El proyecto, dirigido por el equipo curatorial y desarrollado con la colaboración de una suerte de comisariado colectivo compuesto por especialistas de todos los ámbitos abordados, cubre varios campos: a la exposición se sumará un catálogo-libro y algunas publicaciones complementarias, así como un PHO (Proyecto de Historia Oral), una serie de pódcast y una película-documental coproducida con La Máquina de Luz, además de *La transición estética: la exposición expandida*, el habitual complemento digital en www.march.es de las muestras de la Fundación Juan March.

Izquierda: Luis Pérez-Mínguez,
El caballero de la mano en el pecho,
1982. Maruja Mallo/Alfredo Alcáin/
Eugenia Niño/J. A. Aguirre/Quico
Rivas/Chiqui Abril/Juana Mordó/Ángel
González/Guillermo Pérez Villalta/
Francisco Calvo Serraller/Antonio
Bonet/Ignacio Gómez de Liaño.
Impresión digital sobre lienzo,
100 x 70 cm. Colección del artista

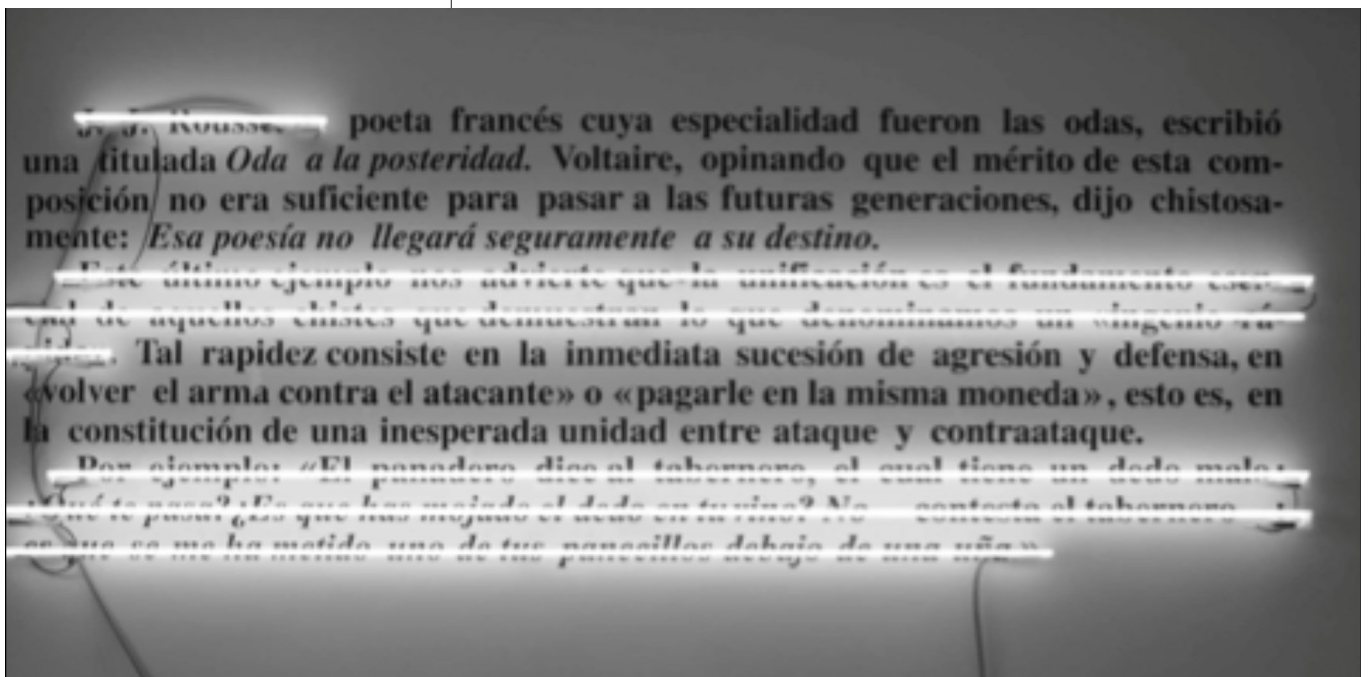
Derecha: Equipo Crónica,
Espectador de espectadores, 1972.
Pintura sobre cartón piedra,
116 x 45 cm. Colección particular

Fundación Juan March, marzo de 2025



Arriba: Traslado de El *Guernica* del Casón del Buen Retiro al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 26 de julio de 1992

Abajo: Vista de la exposición *Pablo Picasso*, Sala Gaspar, Barcelona, 1960. Archivo Fotográfico Fundació Gaspar



Robert Motherwell, *Elegia a la República Española*, 1983-1985. Óleo sobre lienzo, 188 x 215 cm. Colección particular

Joseph Kosuth, *Jean Jacques Rousseau*, 1985. Pintura sobre pared y neón, 94 x 234 x 18 cm. Colección Meana Larrucea. Foto: Luis Asín